

Culte 18 octobre 08 MDA

Danses Israël

Invocation : **psaume 92**

Il est bon de célébrer le Seigneur
De chanter pour ton nom o très haut
De dire dès le matin ta fidélité
Et ta constance pendant la nuit

Sur l'instrument à 10 cordes sur le luth
et Au son de la lire Tu me réjouis Seigneur
Je crie de joie devant les œuvres de tes mains
Pour toujours tu es le Seigneur

Texte du refrain du chant en intro

1) Eretz israel

***beau pays, pays de la promesse, pays qui fleurit
Toi qui viens, regarde, observe et réjouis toi***

Texte lu sur la musique vers la fin de la danse

***beau pays, pays de la promesse, pays qui fleurit
Toi qui viens, regarde, observe et réjouis toi
Quelle lumière nous avons avec la TORAH
comme la voix du fiancé envers son amoureuse
Les pieds des messagers ont franchis les montagnes***

.....

Salutation :

Soyez les bienvenus dans ce temple ce soir pour ce culte musical que nous avons voulu axé sur La danse !

Ces murs ont déjà vu des choses en la matière mais aujourd'hui nous faisons le pari d'une prière et d'une louange dont le support sera la danse !

Celle-ci fait partie intégrante de la Bible :

Elle fait partie de la culture hébraïque, tout comme chaque peuple a, à l'origine, sa propre expression corporelle et donc sa propre identité. Elle fait

partie de l'expression naturelle et épanouie de l'être vivant dans une relation intense avec son Créateur. Dans ce sens, la Bible fait même danser la nature et les animaux !

Il n'y a donc pas de raison de ne pas nous aussi, avec les moyens dont nous disposons, danser pour célébrer notre Dieu

C'est ce que nous voulons faire avec le concours très sympathique de ce petit groupe de danses d'Israël qui nous fait la joie d'être au centre de ce culte
MERCI A VOUS

Cantique 164 « Hinematov.. »

TEMPS DE LOUANGE

Entrons dans la louange avec la lecture des psaumes de la bible mais aussi ceux d'aujourd'hui

1) Cantique des degrés. De David.

2) Je suis dans la joie quand on me dit : Allons à la maison de l'Éternel Nos pieds s'arrêtent Dans tes portes, Jérusalem

3) *C'est là que montent les tribus, les tribus de l'Éternel,
Selon la loi d'Israël, Pour louer le nom de l'Éternel*

1) Chantez à l'Éternel un cantique nouveau !

2) Chantez à l'Éternel, vous tous, habitants de la terre

3) *Chantez à l'Éternel, bénissez son nom,*

1) Annoncez de jour en jour son salut !

2) Racontez parmi les nations sa gloire,

3) *Parmi tous les peuples ses merveilles*

1) La gloire et la majesté sont dans son sanctuaire.

Familles des peuples, rendez à l'Éternel,

2) Rendez à l'Éternel gloire et honneur

3) *Rendez à l'Éternel gloire pour son nom !*

Apportez des offrandes, et entrez dans ses parvis

1) Que les cieux se réjouissent, et que la terre soit dans l'allégresse,

2) Que la mer retentisse avec tout ce qu'elle contient,

3) Que la campagne s'égaie avec tout ce qu'elle renferme,

1) Que tous les arbres des forêts poussent des cris de joie

2) Je lève mes yeux vers les montagnes... D'où me viendra le secours

Le secours me vient de l'Éternel, Qui a fait les cieux et la terre

**Il ne permettra point que ton pied chancelle ; Celui qui te garde ne
sommeillera point. Voici, il ne sommeille ni ne dort, Celui qui garde
Israël.**

*3) L'Éternel est celui qui te garde, L'Éternel est ton ombre à ta main
droite. Pendant le jour le soleil ne te frappera point, Ni la lune pendant
la nuit. L'Éternel te gardera de tout mal, Il gardera ton âme*

L'Éternel gardera ton départ et ton arrivée, Dès maintenant et à jamais

*1) L'Éternel a fait pour nous de grandes choses ; Nous sommes dans la joie
Éternel, ramène nos captifs, Comme des ruisseaux dans le midi*

Ceux qui sèment avec larmes Moissonneront avec chants d'allégresse

Celui qui marche en pleurant, quand il porte la semence

Revient avec allégresse, quand il porte ses gerbes

CB *Voici, oh ! qu'il est agréable, qu'il est doux Pour des frères de demeurer
ensemble* **Danseuses avancent ...**

*C'est comme l'huile précieuse qui, répandue sur la tête, Descend sur la
barbe, sur la barbe d'Aaron, Qui descend sur le bord de ses vêtements*

*C'est comme la rosée de l'Hermon, Qui descend sur les montagnes de Sion
Car c'est là que l'Éternel envoie la bénédiction, La vie, pour l'éternité*

2) ISRAËL- ISRAEL

Lecture du psaume 150

Alleluia !

*Louez Dieu en son sanctuaire,
louez-le au firmament de sa puissance,
louez-le en ses oeuvres de vaillance,
louez-le en toute sa grandeur !
Louez-le par l'éclat du cor,
louez-le par la harpe et la cithare,
louez-le par la danse et le tambour,
louez-le par les cordes et les flûtes,
louez-le par les cymbales sonores,
louez-le par les cymbales triomphantes !*

Que tout ce qui respire loue Yahvé

3) Od lo af hi dai « Joie » inviter l'assemblée à frapper dans les mains

TEXTE *intro psaume 150 ou témoignage ?*

La Tombe du Roi David est un lieu vénéré à Jérusalem. Les Juifs ont décoré ce lieu d'une tenture ornée de divers instruments de musique, rappelant sans aucun doute les versets du Psaume 150 que nous venons de lire

Le roi David passe en effet pour avoir composé les premiers psaumes, et il n'est pas rare de le voir représenté avec une harpe entre les mains. «Un roi chantait en bas, en haut mourait un dieu», écrit le Poète¹. Or le Psaume 150 occupe une place particulière dans le livre des Psaumes. Il s'agit tout d'abord du dernier, et donc d'une certaine manière le plus important, ce qui conduit certains commentateurs à parler de «doxologie finale». Le livre biblique se clôt donc sur une louange universelle à Dieu.

Le Psaume 150 réunit tous les instruments représentatifs de la musique ancienne tant par les familles que par les matériaux (percussions, vents : cors et flutes, Cordes...). Il faut ajouter que le Psaume fait mention des danses qui a ceci de particulier que c'est un art qui fait appel en partie à la musique, et il n'est pas aberrant de la voir ici.

C'est une des principale manifestations corporelles de la louange à Dieu.

Le Psaume 150 a ceci de particulier qu'il ne célèbre pas directement le Seigneur, mais indique comment le célébrer, en l'occurrence en musique et par la danse...

Pour nous aujourd'hui il est difficile de parler de la musique avec des mots

Nombre d'écrivains se sont heurtés à ce problème : Balzac, George Sand ... Alors que faire quand cette musique date de plus de 2000 ans ? Comment avoir la moindre idée d'un son quand on sait les divergences d'interprétation qui règnent entre les archéologues pour l'interprétation d'un tas de cailloux ?

Si l'on ne peut écouter la musique du roi David, nous pouvons au moins essayer de comprendre le type de musique utilisé. Nous pouvons aujourd'hui encore par la richesse de l'apport populaire du monde ouvrir nos répertoires de chants, de musiques et de danses au-delà de toute frontière et surtout au-delà de ce que certains appelleraient le « sacré »

Mais à n'en point douter, il existait une musique hébraïque dont on n'a que très peu d'informations à disposition, parfois douteuses. On travaille sur trois types de sources : la Bible, la tradition rabbinique et quelques témoignages archéologiques, essentiellement iconographiques. Il faut se garder du danger de considérer la musique de l'Ancien Testament avec un regard chrétien : la musique de Moïse n'est pas celle de Bach⁴. Il faut donc avant tout replacer cette musique dans son contexte de naissance et d'exécution, à savoir dans le Proche-Orient. C'est une musique païenne, qui a été introduite dans la liturgie hébraïque, puis chrétienne.

Mais elle connaît une évolution radicale, puisque si elle ne change pas de forme, elle change de sens. Ce n'est plus un vacarme frénétique destiné à faire fuir les démons, mais une tentative de saisir le divin dans sa gloire. Dans l'Antiquité païenne, la musique est un acte intéressé : on essaie de se faire entendre du dieu comme on le fait du roi au XVII^{ème} siècle. Dans le monde monothéiste en revanche, la musique est l'expression même de l'harmonie de l'univers, son agencement parfait, en un mot Dieu. C'est pourquoi le Psaume 150 évoque la création tout entière : que tout ce qui vit

chante Dieu. Mais cette multiplicité repose sur une unité : tous s'accordent, au sens propre et au sens figuré, pour la louange. C'est le sens étymologique de la symphonie, Dans le monde moderne, cette dimension est encore visible. Mais la musique est plus que l'occasion de chanter la louange divine : c'est aussi le moyen de révéler au monde son génie, du moins quand on s'appelle Bach ou Charpentier. C'est aussi une façon différente de laisser la parole prendre corps devenir « chair » et « vie » pour nous.

Cantique : **166, 1-2** « **Louez Dieu dans son sanctuaire** »

Prière *Wanir Welepane* Nouvelle Calédonie

Dansez le Seigneur

Petite taches de poussière.

Dansez le Seigneur

Petites vagues des Mers du Sud.

Dansez le Seigneur

Petites étoiles du cosmos.

Dansez le Seigneur

Petits animaux du monde.

Dansez le Seigneur

Petites fleurs des continents.

Dansez le Seigneur

Petites îles perdues des océans.

Dansez le Seigneur

Petits peuples opprimés de la terre.

Dansez le Seigneur

Petits enfants mal-aimés dans le monde.

4) HORA ZEHMER

LOUANGE ET JOIE DU PEUPLE....

0

TEMPS DE LA PAROLE

Lecture biblique

« *Danse avec la bible* »

5) Kleitzmer

L'Eternel qu'on attend et qu'on craint

Lecture biblique *Il y a un temps pour pleurer, et un temps pour rire;
un temps pour se lamenter, et un temps pour **danser***

*David et tout Israël **dansaient** devant Dieu de toute leur force, en chantant,
et en jouant des harpes, des luths, des tambourins, des cymbales et des
trompettes.*

Cantique 6:13 (7-1) – *Reviens, reviens, Sulamithe ! Reviens, reviens, afin
que nous te regardions. Qu'avez vous à regarder la Sulamithe comme une
danse de deux chœurs?*

Luc 15:25 – *Or, le fils aîné était dans les champs. Lorsqu'il revint et approcha
de la maison, il entendit la musique et **les danses**.*

Cantique : **ps 42** « **Comme un cerf altéré brame** »

MESSAGE

C'est une merveilleuse image du Père qui accueille son fils prodigue à la maison en
lui préparant une fête et des danses chorégraphiées en son honneur...

*!!! Il est intéressant de noter le regard sec et amer du fils aîné ne se réjouit pas et
n'accueille pas son frère.*

Intro la danse de la vie + Rythme mon pas 6) TSADIK KATAMAR

Texte Tsadik + Je suis le Seigneur ... 7) T AD'LA SHALOM

Je suis le Seigneur de la danse
Je dansais le matin,
lorsque le monde naquit,
Je dansais entouré de la lune,
des étoiles, du soleil,
Je descendis du ciel et dansais sur la terre,
et je vins au monde à Bethléem.

Dancez, où que vous soyez,
car, dit-il, je suis
le seigneur de la danse :
Je mènerai votre danse à tous,
où que vous soyez , où que vous soyez ;
je mènerai votre danse à tous.

Je dansais pour le scribe et pour le pharisien,
mais eux n'ont voulu ni danser ni me suivre ;
Je dansais pour les pêcheurs,

pour Jacques et pour Jean : eux m'ont suivi
et ils sont entrés dans la danse.

Je dansais le jour du sabbat,
je guéris le paralytique
les saintes gens disaient
que c'était une honte...
Ils m'ont fouetté, m'ont laissé nu,
et m'ont pendu bien haut,
sur une croix, pour y mourir.

Je dansais le vendredi,
quand le ciel devint ténèbres :
il est difficile de danser avec le démon sur le dos !
Ils ont enseveli mon corps,
et ils ont cru que c'était fini
Mais je suis la danse
et je mène toujours le ballet.

Ils ont voulu me supprimer,
mais j'ai rebondi plus haut encore,
car je suis la Vie,
la Vie qui ne saurait mourir
Je vivrai en vous, si vous vivez en moi,
car, je suis le Seigneur de la danse...

Sydney Carter (poète anglais XIII siècle)

7) Y AD'LA SHALOM

Une main tendue pour la paix

Annonces

Offrande

PRIERE

lue pendant la musique de la danse (en partie)

8) Golan

Oui mon Dieu tu es celui qui me conduit sur le chemin
Celui que mes ancêtres appelaient un « bon berger »
Toi, mon Dieu tu rythmes mes pas comme une danse
Tu sais m'arrêter, et tu me fais avancer à ton rythme

celui qui me convient le mieux
Mon Dieu sur le chemin tu m'attends pour me montrer un chemin
Et me prépares fraîcheur et renouveau
Tu me ménages des pauses et des moments calmes tu es MA PAIX
Oui mon Dieu avec toi nous marchons et c'est là que tu veux nous
utiliser, tu connais sur notre route tous ceux qui ont besoin d'être
Soutenus, accompagnés, écoutés portés !
et tu porteras toujours avec nous

Notre Père

Cantique 602, 1 à 3 « O prends mon âme »

BENEDICTION

9) SOVEVUNI

Fais moi tourner, fais moi entrer dans ta joie

Rythme mon pas

Tu m'apprends

le chemin de vie.

(Psaume 16)

Le Seigneur rythme mon pas,
point de course !

Il me ménage des pauses, des moments calmes.
Il m'évoque une image de paix qui restaure ma sérénité.

Il me mène au chemin de l'efficacité
dans la liberté d'esprit,
et son allure est pacifiante.
Aurais-je quantité de choses à faire,
je ne vivrai pas sur les nerfs car Il est là.

Il me prépare fraîcheur et renouveau
alors que j'ai tous les jours à me battre.

Et ma coupe déborde d'un joyeux dynamisme.

Oui, j'en suis sûr, harmonie et réussite
rythmeront mes heures
et je marcherai tout le jour, au pas du Seigneur.

Prière japonaise

Cantique : 166, 1-2 « Louez Dieu dans son sanctuaire »

Prière *Wanir Welepane* Nouvelle Calédonie

Dancez le Seigneur

Petites taches de poussière.

Dancez le Seigneur

Petites vagues des Mers du Sud.

Dancez le Seigneur

Petites étoiles du cosmos.

Dancez le Seigneur

Petits animaux du monde.

Dancez le Seigneur

Petites fleurs des continents.

Dancez le Seigneur

Petites îles perdues des océans.

Dancez le Seigneur

Petits peuples opprimés de la terre.

Dancez le Seigneur

Petits enfants mal-aimés dans le monde.

Je suis le Seigneur de la danse

Je dansais le matin,

lorsque le monde naquit,

Je dansais entouré de la lune,
des étoiles, du soleil,
Je descendis du ciel et dansais sur la terre,
et je vins au monde à Bethléem.

Dancez, où que vous soyez,
car, dit-il, je suis
le seigneur de la danse :
Je mènerai votre danse à tous,
où que vous soyez , où que vous soyez ;
je mènerai votre danse à tous.

Je dansais pour le scribe et pour le pharisien,
mais eux n'ont voulu ni danser ni me suivre ;
Je dansais pour les pêcheurs,
pour Jacques et pour Jean : eux m'ont suivi
et ils sont entrés dans la danse.

Je dansais le jour du sabbat,
je guéris le paralytique
les saintes gens disaient
que c'était une honte...
Ils m'ont fouetté, m'ont laissé nu,
et m'ont pendu bien haut,
sur une croix, pour y mourir.

Je dansais le vendredi,
quand le ciel devint ténèbres :
il est difficile de danser avec le démon sur le dos !
Ils ont enseveli mon corps,
et ils ont cru que c'était fini
Mais je suis la danse
et je mène toujours le ballet.

Ils ont voulu me supprimer,
mais j'ai rebondi plus haut encore,

car je suis la Vie,
la Vie qui ne saurait mourir
Je vivrai en vous, si vous vivez en moi,
car, je suis le Seigneur de la danse...